

SOLEMNE TRACTAT DE PAU D'ESPLUGHES



Armistici de la Guerra "Següent"

Per la present, queda oficialment finalitzada la Guerra "Següent", una de tantes guerres dialèctiques esdevingudes entre les nacions-homes conegudes pels noms de Sgons i Senkreu, altrament anomenades Jordi del Petit Castell i els Cinc Quilòmetres de Sorra i en Josep d'Esplugues i de les Aixelles Pudents, respectivament. Ambdós presidents de les nacions-homes acorden la pau i subscriuen plenament i sense cap mena de reserva els següents punts, que com el seu nom indica, són posteriors a aquest paràgraf:

Primer. El present armistici declara oficialment l'alto el foc i inicia trenta anys de pau, prosperitat i col·laboració entre ambdues nacions-homes.

Segon. El terme "Següent", i tal com indica tot diccionari, des del Fabra al més birriós que puguis trobar, significa "allò que segueix".

Tercer. Donats dons números qualssevol, el de valor major serà sempre i sense cap mena de discussió "següent" al menor.

Quart. Donats dos dies qualssevol, el dia que més s'apropi al dia present serà sempre "següent" a un altre dia més llunà, atès a la norma numèrica tot just postul·lada.

Cinquè. En un dietari d'internet personal (dip) qualsevol, altrament conegut amb el nom de "weblog", "blog", "bloc", "bloc de notes", "bitàcola" i qualsevol altre nom equivalent, i de forma general, qualsevol entrada, post, gumet, entry, etcètera, d'un dia "posterior" a un altre, és un post que "segueix a aquell altre" de forma natural. És a dir, un post d'un dia "següent" segons la definició anterior és també un post "següent" a un altre d'un dia anterior.

En resum, un post publicat un dia posterior al d'un altre post és, per definició, un post posterior, un post que "segueix".

Sisè. Seguint aquesta argumentació, com a corol·lari, es desprèn que qualsevol post és "següent" si s'ha publicat amb posterioritat, és a dir, en un dia posterior.

Setè. S'admet, de tota manera, que des d'una altra perspectiva una entrada pot ser també "següent" segons com és mostrada per pantalla; en el cas específic de què

estigui en ordre descendent. En aquest cas, tanmateix, l'ordre és circumstancial: només depèn de l'ordre escollit aleatòriament pel "webmestre" del bloc.

Vuitè. L'ordre temporal té preferència absoluta per damunt de l'ordre "físic" o de visualització. Perquè cal tindre en compte que un post temporalment anterior es visualitza abans que un altre de "següent", malgrat que a posteriori s'arxivin de la forma esmentada.

Nouè. Aquest armistici és acceptat sense cap reserva i no podrà ser modificat sota cap concepte.

ESMENES A TENIR EN COMPTA presentades per en Jordi del Petit Castell i els Cinc Quilòmetres de Sorra:

- El fet no pot ésser sols tingut en compte concretament en el món dels blocs. La qüestió ha d'ésser acceptada en tants àmbits com es presenti. Així doncs, es demana la revisió del punt cinquè de l'armistici.

- Les dues suposicions tingudes en compte no són, en cap moment, una conseqüència de l'altra, o inscrita a l'altra. Cada una té la seva pròpia entitat i importància enfront el tema "següent". Així doncs, es demana la revisió dels punts setè i vuitè de l'armistici.

CONTRASEMENES A LES ESMENES PRESENTADES PER EN JORDI DEL PETIT CASTELL I ELS CINC QUILÒMETRES DE SORRA presentades per en Josep d'Esplugues i de l'Aixella Pudent:

- En Josep d'Esplugues i de l'Aixella Pudent accepta sense reserves la primera esmena en què es demana la possibilitat de generalitzar el punt cinquè per tal de no adscriure únicament la dialèctica del terme "següent" a les entrades dels blocs.

- En Josep d'Esplugues i de l'Aixella Pudent, com a legítim representant de la seva República Bananera, refusa la segona esmena en entendre que el que es proposa és acceptar que el terme "següent" es pugui referir de forma general i no específica a una entrada escrita en un dia posterior. En Josep manifesta encardidament la seva disconformitat amb qualsevol remota possibilitat en què, de forma general, es pugui emprar aquest terme per designar qualsevol persona, animal, cosa o concepte posterior en el temps. Accepta a tot estirar, i fent professió de gran voluntat de diàleg, el fet que en certs casos es pugui designar d'aquesta forma, tot i que ha de constar per escrit a l'armistici aquesta saluetat.

- Com a predisposició general, en Josep d'Esplugues no acceptarà cap contracontraesmena amb més d'una falta ortogràfica, palesant un altre cop la seva gran permissivitat.

ESMENA PARCIAL ACCEPTADA DE MOLT ACOB DEL PUNT CINQUÈ

"L'apartat Cinquè, en què es limita el terme "següent" als blocs i diaris personals, remetrà a partir d'ara a qualsevol idea, cosa, animal o persona".

CONTRAESMENES A LES CONTRAESMENES PRESENTADES PER Josep d'Esplugues i de l'Aixella Pudent.

- En relació a la segona contraesmena, la no acceptació dels dos termes en igualtat de condicions és acte de rebuig a una part important del fet. Si bé, Josep en termes propagandístics enfront la seva República Bananera, no és capaç d'acceptar la igualtat, proposo, fent acte de bona fe, que l'esmena vuitena sigui modificada per a no donar peu a aquesta polèmica. Cap ordre ha de tenir preferència absoluta sobre cap altra; és aquesta condició indispensable per a la fi de la guerra.

CONTRACONTRAESMENA A L'ESMENA SEGONA D'EN JORDI DEL PETIT CASTELL I ELS CINC MIL·LOMETRES DE SORRA, PRESENTADA PER EN JOSEP D'ESPLUGUES I DE L'AIXELLA PUDENT.

- En veient que en Jordi del Petit Castell és incapaç de rendir-se a les evidències i acceptar que el criteri d'ordenació per dates és el més eficient, en Josep d'Esplugues accepta esmenar el punt vuitè i proposa el següent text:

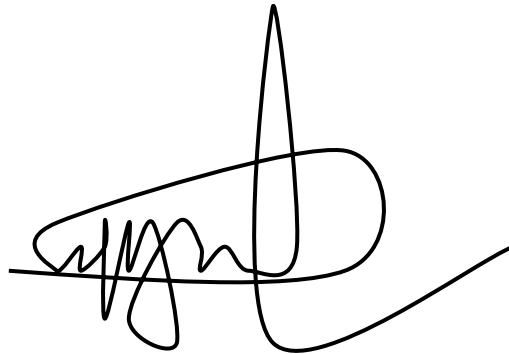
ESMENA TOTAL ACCEPTADA DE MOLT ACOB AL PUNT VUITÈ:

"Vuitè-. Malgrat que el criteri d'ordenació per dates és universal i, objectivament, millor que el criteri de visualització per pantalla, pel següent Tractat de Pau es

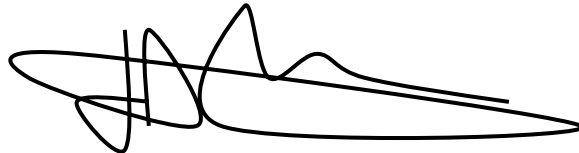
manifesta que tots dos criteris en certs casos són més eficients que l'altre i el seu lliure ús per ambdues parts."

Per que així consti, els dos màxims representants d'ambdues Nacions-Homes, a vint-i-quatre d'abril de dos mil quatre, han signat i rubricat:

En Josep d'Esplugues i de l'Aixella Pudent.

A handwritten signature in black ink, featuring a prominent vertical stroke on the right side and a horizontal base with several loops and flourishes on the left.

En Jordi del Petit Castell i dels Cinc Quilòmetres de Sorra.

A handwritten signature in black ink, characterized by a long, sweeping horizontal stroke that tapers to a point on the right, with several vertical and diagonal strokes on the left side.